Programma

Renato Dionisi "Discussione" (1993)

per clarinetto in Re e orchestra d'archi (Iª esecuzione a Milano)

Annie Fontana "Nebbie" (2000)

per clarinetto in Re e orchestra d'archi e cembalo (Iª esecuzione a Milano)

Giuseppe Colardo "Piccolo Concerto" (2012)

per clarinetto in Re e orchestra d'archi (Iª esecuzione)

Maurizio Dones "Piccolo Notturno" (2015)

per clarinetto in Re e orchestra d'archi (Iª esecuzione)

Bruno Bettinelli "Sonatina da Concerto" (2015)

trascritta per clarinetto in Re e orchestra d'archi da $\it Silvia \, Bianchera \, (I^a \, esecuzione)$

Ringraziando:

il concerto sarà presentato dal **Maestro Bruno Zanolini**, e i brani dai compositori ex allievi del Maestro Renato Dionisi

Testo scritto da Renato Dionisi per il concerto del 16 giugno 1993

"Nato a Rovigno d'Istria nel 1910, mi sono trasferito quasi subito con i miei genitori a Rovereto (TN) dove ho frequentato le scuole elementari e le scuole medie inferiori e superiori come usava allora, lasciando poi l'idea di laurearmi o di pensare a soluzioni professionali lontanissime dai miei interessi reali. Così in grande ritardo sulla tabella di marcia solita, ma a grande velocità, (6 anni al posto di 10) ho compiuto gli studi di composizione, dopo di che quasi subito ho iniziato il mio iter di insegnante che mi ha fatto fare un piccolo giro d'Italia da Bolzano a Firenze a Milano e in quest'ultima sede ho lavorato una trentina d'anni, insegnando pure per un triennio nella Civica Scuola Musicale e nel Pontificio Istituto di Musica Sacra. Quanto a sporcare pentagrammi, ho avviato il motore agli inizi degli anni trenta, e (ahinoi!) continuo ancora.... Ho composto quasi sempre su invito di singoli concertisti, di direttori d'orchestra, di direttori di coro, di gruppi strumentali, realizzando composizioni per organici spesso molto originali (arpa e pianoforte; voce clarinetto e pianoforte; tromba e organo; ecc.). Nel programma del concerto odierno è presente anche un trittico per due voci e tre clarinetti che mi è stato richiesto proprio dal Prof. Tessari della Associazione Musicale Milanese "Quartiere Garibaldi".

Le mie composizioni sono sempre state ospitate da importanti società concertistiche italiane ed estere e spesso trasmesse anche da vari enti radiofonici europei.

Quanto al linguaggio delle mie musiche non è certo il caso che tenti di svelare i segreti della tecnica compositiva dei miei lavoretti.

Sembra comunque che durante l'esecuzione dei miei brani, che si sono susseguiti per una sessantina d'anni, nessuno dei presenti sia stato colto da malore!

Speriamo bene anche per questa volta!

Renato Dionisi

...saper comunicare con i giovani è il piccolo segreto dei grandi "Maestri"

MAURIZIO DONES Direttore d'orchestra e compositore

Compie la sua formazione musicale e gli studi classici a Milano, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi", tra i suoi Maestri: Renato Dionisi, Luigi Alberto Bianchi, Cesare Ferraresi, Angelo Mazza. Studia e approfondisce la direzione d'orchestra con il M° Gianluigi Gelmetti, che lo vuole come assistente ed assiduo collaboratore per le maggiori orchestre, teatri e festival nazionali ed internazionali, iniziando così la sua formazione.

Direttore eclettico, è attivo in vari teatri e fondazioni sia in Italia che all'estero, affermandosi nelle più prestigiose sale con solisti quali: Josè Carreras, Mariella Devia, Sonia Ganassi, Reina Kabaiwanska, Cecilia Gasdia, Manuel Barrueco, Louis Bakalov, Michele Campanella, Boris Petrushansky, Patrick Gallois, Oscar Ghiglia e giovanissimi talenti.

Promotore di musica e attento alle realtà giovanili, ha contribuito alla fondazione e alla Direzione Artistica e Musicale di orchestre e teatri quali: l'Orchestra "Città di Pavia" (1986-1994), l'Orchestra del Teatro di Tradizione Marrucino di Chieti (1997-2003), e di gruppi da Camera d'eccellenza come: I Solisti di Rostov, l'Orchestra "Hans Swarowsky" di Milano, l'"Ensemble Strumentale Italiano – Nuova Cameristica" e non ultima l'Orchestra "Bulgaria Classic" di Sofia. E' Direttore Principale del Rostov Musical Theatre nella città di Rostov sul Don (Russia). Come compositore ha scritto e pubblicato il "Divertimento per fiati" eseguito a Siena dal flautista Patrick Gallois e a Milano dall' Orchestra di Flauti diretti dal M° Diego Collino, ai "Piccoli Pomeriggi Musicali" è dedicata la "Mini-suite" eseguita al Dal Verme, il "Piccolo Notturno" per cl in re nel ricordo di Renato Dionisi. L' ultima fatica il Requiem, scritto con il M° Marco Taralli, per soli, coro, coro di voci bianche, coro virile e grande orchestra, dedicato ai Caduti della Grande Guerra, che ha debuttato in prima assoluta nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo riscontrando i favori della critica nazionale.

Dal 1997 è Maestro Assistente all'Accademia Musicale Chigiana per il corso di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuto dal Maestro Gianluigi Gelmetti. Tiene Stage e Master in direzione d'orchestra a, Milano, Sofia e Rostov sul Don. I suoi prossimi impegni lo vedranno a Montecarlo e al Festival di Musica Sacra di Antibes (Francia).

Ensemble Strumentale Italiano "Nuova Cameristica"

Violini I: Claudio Bellasi, Gabriele Oliveti, Minna Ernqvist,

Catalina Spataru, Dario Consensi

Violini II: Umberto Oliveti, Chiara Oliveti, Carlo Gramegna,

William Olmeda

Viole: Emilio Poggioni, Patrizia Desantis, Silvana Shqarthi Violoncelli: Alberto drufuca, Roberta Ruffilli, francesca Ruffilli

Contrabbasso: Luigi Correnti Clavicembalo: Iacopo Rossi

Concerto con il Patrocinio del



