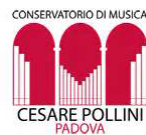


Dal 1984 al 2011 ha svolto attività concertistica alla guida del Nuovo Coro Polifonico, dell' Ensemble a voci miste Dodecantus e gruppo maschile Speculum Musicae, con i quali ha realizzato concerti in Italia, Spagna, Belgio, Slovenia, Croazia, Germania, e partecipato a Festivals internazionali (Brezice, Lubiana, Santander, St. Blasien, Festival Galuppi di Venezia).

Ha registrato alcuni CD di polifonia rinascimentale in prima registrazione mondiale: Magnificat, Lamentationes Hieremiae di Giovanni Nasco, O stella matutina, Requiem di Costanzo Porta, Da Venezia a Varsavia, conseguendo il premio della critica internazionale (segnalazione al Premio Vivaldi nel 2001, Disco del mese nel luglio 2001 per Alte Musik Aktuell, 5 stelle sulla rivista Amadeus nel 2001 e 2003, segnalazioni su CD Classics, Fanfare, Boletino Discografico Madrileno).

Alla guida del Pollini Kammerchor ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto alle esecuzioni di musiche di Brahms, Beethoven, Mendelssohn, in gemellaggio con il Bachchor di Friburgo.

È fondatrice e direttrice del Coro di Voci bianche Cesare Pollini e di Iris Ensemble. Insegna Armonia e Analisi al Conservatorio di Padova.



Associazione
Bartolomeo
Cristofori
Amici del
Conservatorio
Padova



SOSTIENI CON IL 5 PER MILLE IL CONSERVATORIO CESARE POLLINI

Apponi la firma nel riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e dell'università" indicando il **codice fiscale 80013920287**

Sostieni il Conservatorio!

Per aiutarci nella raccolta fondi per l'acquisto di nuovi strumenti e borse di studio:

IBAN IT55 A057 2812 1000 2257 0447 825

Raccolta fondi a favore di:



In collaborazione con:

StudioLoBello



Ingresso
libero

INVITO

CONCERTO PER LA PASSIONE CAMERATA ACCADEMICA - CORO IRIS

Venerdì 16 Marzo - Ore 21.00

Chiesa di San Nicolò - Padova - P.tta San Nicolò

Con il patrocinio



Comune di Padova



Programma

G. Ph. Telemann: Hamburgische Treuermusik

Parte 1: Alla breve - Choral "Nun Lasset uns den Lieb begrabn"
Andante - Andante

J. S. Bach: Cantata BWV 106 "Actus Tragicus"

Annie Fontana: *Shemà - testo ebraico, per baritono e strumenti*

Hazar Mürşitpınar	baritono
Alessandro Catania	violino
Domenico Veca	clarinetto
Francesco Vella	tromba
Giacomo Grespan	violoncello

J. S. Bach: Cantata BWV 131 "Aus der Tiefen"

G. Ph. Telemann: Hamburgische Treuermusik

Parte 2: Triste - Choral "Christus, der ist mein Leben"

Camerata Accademica

Diretta da Paolo Faldi

Matteo Anderlini	violino	Marco Muzzati	timpani
Serena Bicego	violino	Lucia Dalla Libera	violino
Giulia Menara	violino	Cecilia Zanotto	violino
Giovanna Gordini	viola da braccio	Eugenio Bernes	viola da braccio
Rosita Ippolito	viola da gamba	Sofia Lora	viola da gamba
Claudia Cecchinato	violoncello	Federico Salotto	contrabbasso
Rachele Stocco	flauto dolce	Valentina De Totto	flauto dolce
Luca Del Ben	tromba	Enrico Mattea	tromba

Manuel Tomadin	organo
Annamaria Dainese	soprano
Paola Zanaga	contralto
Alberto Allegrezza	tenore
Alessandro Colombo	basso

L'ensemble orchestrale **Camerata Accademica** si è formato in seno al Conservatorio Pollini. Nel corso degli ultimi anni si è specializzato nell'esecuzione di musiche del '600 e '700 con strumenti storici e diventando uno dei

gruppi giovanili italiani tra i più interessanti nel campo della musica antica. Nonostante la recente formazione è già stato invitato da associazioni concertistiche italiane e straniere (Galuppi Festival, Grandezze&Meraviglie, Brezice Festival-Slovenia). Prossimamente curerà un Festival di musica antica a Villa Contarini per conto della Fondazione Ghirardi. È diretto e coordinato da Paolo Faldi, docente di flauto dolce presso il Conservatorio Pollini di Padova.

Iris Ensemble

Diretto da Marina Malavasi

Iris ensemble è un gruppo vocale fondato nel 2007 e dedito allo studio e all'esecuzione di musica di ogni tempo. Nato come formazione femminile da camera, si è poi costituito anche in formazione mista, collaborando con l'Orchestra La Bottega Tartiniana nell'esecuzione della Messa in Sol Maggiore D 167 di Schubert, della Messa KV 167 (Trinitatis Messe), KV 317 (Incoronazione) e dei Vesperae solennes de Confessore di Mozart, delle Cantate BWV 39, BWV 12 e BWV 1 di Bach, dei principali brani sacri di Vivaldi e Albinoni; ha inoltre debuttato al Teatro Olimpico di Vicenza in Don Giovanni di Mozart, riproponendolo al Comunale di Treviso e di Ferrara.

Con l'Orchestra di Padova e del Veneto ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven e le musiche di scena per Arlésienne di Bizet, con i Filarmonici Veneti il Requiem in do minore di Salieri, con NovartBaroquEnsemble la Cantata 39 di Bach, con La Pifarescha il Concerto per le Sacre Ceneri a Venezia. Come formazione mista a cappella si è inoltre dedicato allo studio della liederistica corale di Mendelssohn e Brahms, a musiche del Novecento storico europeo e americano, al repertorio policorale del tardo Rinascimento, che esegue in collaborazione con l'organista Roberto Loreggian.

Il gruppo svolge attività concertistica a livello nazionale e internazionale: si è esibito in concerti e rassegne nazionali in Padova, Siena, Lucca, Vicenza, Milano, Pirano d'Istria, Friburgo, Granada. Ha promosso scambi culturali con Cori giovanili e universitari provenienti da Svizzera, Canada, Stati Uniti, Germania.

Marina Malavasi si è diplomata in Pianoforte e in Musica Corale presso il Conservatorio di Padova e ha studiato Direzione di Coro con Fosco Corti; si è laureata in Filosofia all'Università di Padova e perfezionata in musicologia con Giulio Cattin.

Come Maestro del Coro ha lavorato presso i Teatri di Rovigo e Treviso, partecipando alla prima esecuzione assoluta di varie opere contemporanee. Presso il Teatro Donizetti di Bergamo ha eseguito le opere Lucia di Lammermoor e Anna Bolena (portate in tournée in Giappone nel gennaio 2007), Elisir d'amore. Dal 2006 è presente al Festival Settimane Internazionali all'Olimpico di Vicenza per Il Flauto Magico, Il Turco in Italia, Don Pasquale, Don Giovanni. Nella stagione 2015-16 ha lavorato presso i teatri di Treviso e Ferrara per Don Giovanni, Le convenienze e inconvenienze teatrali, Italiana in Algeri.