



ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI  
E DEGLI ODONTOIATRI



COMUNE DI PADOVA  
Assessorato alla Cultura

*Il Gruppo Culturale dell'Ordine dei Medici  
Chirurghi e degli Odontoiatri*

presenta

# *Medici in Concerto*

Recital musicale in due tempi

**Sabato 9 Marzo 2013 - ore 20.30**

Auditorium Cesare Pollini - Via C. Cassan, 17 - Padova

*Saranno eseguiti brani musicali di*

S.L. Weiss, G. Paisiello, L.v. Beethoven, A. Fontana, F. Liszt, S. Omizzolo,  
M. Giuliani, H. Berlioz, W.A. Mozart, F. Schubert, J.S. Bach, V. Monti,  
A. Piazzolla, B. Strayhorn, D. Ellington, J. Mercer

## *Musicisti*

N. BEVILACQUA, *chitarra e mandolino*

M. DA COL, *liuto e tiorba*

R. MANCONI, *batteria*

A. MARAN, *flauto traverso*

M. MARZARO, *chitarra*

G. PERIN, *vibrafono*

G. RANDAZZO, *contrabbasso*

A. SALLER, *violino*

M. SCALABRIN, *pianoforte*

R. SCAPPATURA, *fisarmonica*

## *Cantanti*

D. BATTAGLIA DAMIANI, *mezzosoprano* - M.G. SALMERI, *soprano*

## *Coordinamento*

*p* SANTA COSTANZO

— **INGRESSO LIBERO** —

**Maurizio Da Col:** otorinolaringoiatra, lavora presso l'Ospedale di Montebelluna (TV), suona *il liuto e la tiorba*, svolge attività concertistica come accompagnatore al basso continuo, fa parte della "European Lute Orchestra".

**Alois Saller:** nato a Zurigo, Dirigente Medico presso la Clinica Medica I di Padova. Diplomato in *Violino e Direzione d'Orchestra* presso "Musikhochschule" di Frankfurt am Main. Direttore artistico del "Concentus Musicus Patavinus" dal 1986 al 1996. Primo violino del Quartetto d'archi "Kalos".

**Alberto Maran:** docente universitario presso l'UOC di Malattie del Metabolismo, Università di Padova. Diplomato in *flauto traverso* al Conservatorio di Vicenza con il M° Enzo Caroli, ha svolto attività concertistica sia in formazioni da camera (*Alban Quintet, Concentus Musicus Patavinus*) che come solista.

**Nicola Bevilacqua:** medico di base. Inizia a 12 anni lo studio della *chitarra classica* sotto la guida del maestro Fortunato Scalabrin. Membro del duo "Tónico", ha inciso due CD. Svolge attività concertistica.

**Maurizio Scalabrin:** specialista in oncologia, medico di Medicina Generale presso la ASL 15, diplomato con lode in *pianoforte* al Conservatorio di Padova sotto la guida del maestro Omizzolo. Ha ottenuto numerosi prestigiosi riconoscimenti e premi nel corso della sua attività concertistica.

**Rocco Scappatura:** ginecologo, lavora presso il poliambulatorio dell'ASL di Treviso. *Fisarmonicista* con diploma di *Virtuoso e Armonia Musicale*, ha partecipato a numerosi concorsi e rassegne musicali. Svolge periodicamente attività concertistica.

**Modern Jazz Doctors:** gruppo formato da quattro medici jazzisti, Maurizio Marzaro, Giuseppe Randazzo, Riccardo Manconi e Giuliano Perin che ne è il direttore. Attinge alla migliore tradizione jazz riarrangiando alcune tra le più note pagine dei grandi autori del '900.

**Giuliano Perin:** medico chirurgo specialista odontoiatra, *pianista e vibrafonista*, considerato fra i migliori jazzisti italiani (*Top Ten Jazzit Award 2010/11*). Formatosi in scuole jazz statunitensi, ha registrato 16 CD, ha tenuto concerti e tournée in Italia e all'estero con musicisti come Dave Samuels, Neil Leonard, Paul Jeffrey.

**Maurizio Marzaro:** chirurgo pediatra presso l'ospedale di Treviso, *chitarrista* proveniente da studi musicali classici e jazzistici, ha fondato la "No Profit Blues Band" formata da professionisti della sanità che promuove eventi benefici con repertorio blues e jazz.

**Giuseppe Randazzo:** anestesista rianimatore, *contrabbassista* con una significativa esperienza maturata a fianco di numerosi jazzisti italiani.

**Riccardo Manconi:** patologo e oncologo presso l'ospedale di Dolo, *batterista*. Inizia giovanissimo lo studio delle percussioni frequentando i seminari di *Siena Jazz*. Vanta notevoli esperienze in gruppi di *Latin Jazz*, nel *Concentus Musicus Patavinus* e nel *Modern Jazz Doctors*.

**Daniela Battaglia Damiani:** foniaatra, lavora presso l'AIMS di Padova e Vicenza, *mezzosoprano* diplomata in Canto presso il Conservatorio di Padova. È autrice di "Anatomia della voce" edito da Ricordi e di "Fare il cantante" e "Manuale di canto" editi da Gremese. Svolge attività concertistica.

**Maria Grazia Salmeri:** ginecologa, lavora presso l'ospedale di Montebelluna (TV), *soprano* diplomata presso il Conservatorio di Vicenza, svolge attività concertistica da solista nel repertorio operistico e sacro e nel gruppo vocale "Agogica".



Comitato tecnico del Gruppo Culturale

Coordinatrice  
SANTA COSTANZO

MARILISA ANDRETTA, ROBERTO FASSINA, GIULIANO LENCI, PIA MAURO,  
ANDREA MANEGHINI, LUISA PISTOLLATO, MASSIMO SCANARINI,  
ALESSANDRO ZANELLA



ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI  
E DEGLI ODONTOIATRI



COMUNE DI PADOVA  
Assessorato alla Cultura

Il Gruppo Culturale dell'Ordine dei Medici  
Chirurghi e degli Odontoiatri

presenta

# Medici in Concerto

Recital musicale in due tempi

**Sabato 9 Marzo 2013 - ore 20.30**

Auditorium Cesare Pollini - Via C. Cassan, 17 - Padova

Coordinamento  
SANTA COSTANZO

— INGRESSO LIBERO —

La musica e la medicina sono da sempre unite da un profondo legame ontologico, tanto che all'inizio dell'umanità erano una sola cosa. Per l'uomo primitivo l'arte di guarire passava attraverso l'incantesimo magico, quello stesso incantesimo che la musica, appartenente alla sfera spirituale ed emotiva, produce nello stato d'animo e nelle facoltà volitive umane. Nella tradizione greca, continuata nel nostro Medioevo, l'uso di scale musicali diverse generava differenti effetti psicologici sulla salute, concepita in quell'epoca come un equilibrio tra i diversi "umori" che regolavano il buon funzionamento dell'organismo.

La medicina dei nostri giorni ha riscoperto lo stretto rapporto che unisce la musica alla "guarigione", essendo la musica uno strumento di comunicazione non-verbale, capace di intervenire a vari livelli: educativo, riabilitativo e terapeutico. Il ritmo, che nella musica ritrova la naturalità del canto degli uccelli, del tamburellare delle gocce di pioggia, dello scrosciare di un ruscello ci richiama costantemente al rapporto armonico dell'uomo con la natura quale finalità della medicina.

L'autismo, il ritardo mentale, alcune disabilità, le demenze, i disturbi dell'umore (la distimia o malinconia in particolare), alcune sindromi dolorose e alcuni disturbi del comportamento alimentare, sono i nuovi ambiti terapeutici dell'intervento 'musicale'. In questi pazienti la musica diventa un mezzo che favorisce l'espressione della propria creatività, la voglia di vita e la libertà anche dalla malattia.

In questa occasione lo spettacolo "Medici in concerto", organizzato dal Gruppo Culturale dell'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Padova, diretto dalla dott.ssa Santa Costanzo, vuole proporsi alla cittadinanza con un ulteriore nobile significato: la musica come strumento di cambiamento e di miglioramento dell'essere medici, operatori sanitari, cittadini e pazienti. Se infatti queste identità sembrano essere entrate in crisi, questo è forse il momento di un recupero autentico delle radici umanistiche della medicina, di quell'umanesimo che si fonda sul rispetto, l'ascolto, lo spirito critico, la speranza e la solidarietà. L'atto terapeutico, restando sempre un atto libero, frutto di cultura e di esperienza, dovrà essere sempre anche un atto creativo tra persone, nella sua valenza più elevata di "bene-facere", come appunto è la musica.

Il Presidente  
Dott. Maurizio Benato

## PROGRAMMA DI SALA

### Primo Tempo

S.L. WEISS (1687-1750) *Sarabanda e Minuetto  
dalla suite in re minore per liuto solo*

G. PAISIELLO (1741-1816) *Aria "Nel cor più non mi sento"  
dall'Opera "L'amor contrastato"*

L.V. BEETHOVEN (1770-1827) *Lied "Die Marmotte"  
(testo di W.v. Goethe op. 52 n. 7)*

**Maria Grazia Salmeri**, soprano  
**Maurizio Da Col**, liuto

F. SCHUBERT (1797-1828) *Beliebte Walzer und moment musical*

**Alois Saller**, violino  
**Alberto Maran**, flauto traverso  
**Nicola Bevilacqua**, chitarra

A. FONTANA *Visioni per pianoforte (2012)  
prima esecuzione assoluta*

F. LISZT (1811-1886) *Polacca n. 2 per pianoforte*

S. OMIZZOLO (1905-1991) *"Toccata" Studio n. 10  
dai 10 Studi sul trillo per pianoforte*

**Maurizio Scalabrin**, pianoforte

### INTERVALLO

### Secondo Tempo

M. GIULIANI (1781-1829) *Due cavatine dall'Opera 39*

H. BERLIOZ (1803-1869) *Romanza*

W.A. MOZART (1756-1791) *Die Zufriedeneheit KV 349*

**Daniela Battaglia Damiani**, mezzosoprano  
**Nicola Bevilacqua**, chitarra

W.A. MOZART (1756-1791) *Marcia turca, dalla sonata n. 11 K 331*

J.S. BACH (1685-1750) *Aria sulla 4ª corda  
dalla 3ª suite per orchestra*

V. MONTI (1868-1922) *Czarda*

A. PIAZZOLLA (1921-1992) *Libertango*

**Rocco Scappatura**, fisarmonica

### Tribute to Duke Ellington

B. STRAYHORN (1915-1967), *Satin Doll*

D. ELLINGTON (1899-1974),

J. MERCER (1909-1976)

B. STRAYHORN, D. ELLINGTON *Solitude*

D. ELLINGTON *In a sentimental mood*

D. ELLINGTON *C Jam Blues*

**Giuliano Perin**, vibrafono  
**Maurizio Marzaro**, chitarra  
**Giuseppe Randazzo**, contrabbasso  
**Riccardo Manconi**, batteria