





FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Presenta

Contro Canto: Incontri con le Compositrici 2015

Dal 20 ottobre al 22 dicembre

Non c'è paese senza musica creata dalle donne. L'umanità sarebbe più povera senza il nostro contributo. Quando nascono i bambini, le madri cantano!





Trevi nel Lazio



Trivigliano



Vico nel Lazio





Comune di Serrone







CALENDARIO "CONTROCANTO: INCONTRO CON LE COMPOSITRICI 2015"

Jacquelyn Hynes, compositrici e flautista

20 ottobre Città Bianca, Veroli, ore 10.00

Scuola Secondaria di 1° Grado, Trevi nel Lazio ore 15.00

21 ottobre Teatro Comunale, Fiuggi Città, ore 10.00

22 ottobre Istituto Comprensivo, Serrone, ore 10.00

Progetto Itaca, Roma, ore 15.30

Claudia Santarpino, compositrice e Alessandro Guaitolini, violoncello

3 novembre Città Bianca, Veroli, ore 10.00

Scuola Secondaria di 1º Grado, Trevi nel Lazio ore 15.00

4 novembre Teatro Comunale, Fiuggi Città, ore 10.00

5 novembre Istituto Comprensivo, Serrone, ore 10.00

Progetto Itaca, Roma, ore 15.30

Angela Lentini Montemurro compositrice e Daniele Massella, tromba

17 novembre Città Bianca, Veroli, ore 10.00

Scuola Secondaria di 1° Grado, Trevi nel Lazio ore 15.00

18 novembre Teatro Comunale, Fiuggi Città, ore 10.00

19 novembre Istituto Comprensivo, Serrone, ore 11.00

Progetto Itaca, Roma, ore 15.30

Jane Boxall, compositrice e percussionista

1 dicembre Città Bianca, Veroli, ore 10.00

Scuola Secondaria di 1° Grado, Trevi nel Lazio ore 15.00

2 dicembre Teatro Comunale, Fiuggi Città, ore 10.00

3 dicembre Istituto Comprensivo, Serrone, ore 10.00

Progetto Itaca, Roma, ore 15.30

Si ringrazia il Comune di Fiuggi per l'ospitalità nel Teatro Comunale, ed i Comuni e le Scuole di Trevi nel Lazio, Serrone, Vico nel Lazio, Piglio, Trivigliano, Guarcino, il Progetto Itaca di Roma, la Città Bianca di Veroli e la Casa di Cura Esper di Fiuggi per la loro partecipazione nel programma "Contro Canto: Gli Incontri con le Compositrici 2015"

JANE BOXALL, COMPOSITRICE E PERCUSSIONISTA

presenta

Jane Boxall (Inghilterra) Sambai - Pica Pau (2015)

Alma Ney McClure (USA) The cutter – a classy rag (1909)

Petra Bachratá (Slovakia) 555 or little more (2011)

Chihchun Chi-sun Lee (Taiwan) ThinO-O

(marimba con tamtam e piatto d'acciaio)

Nancy Van de Vate (Austria) Marimba Suite
Rain Worthington (USA) Simple Persuasions

Annie Fontana (Italia) Mauritango
Daniela Pardini(Italia) Zeffiro



Jane Victoria Boxall, compositrice e percussionista si è laureata in percussione all'Università di Illinois nel 2008, in seguito in musica contemporanea all'Università di York, ed in composizione sempre nella medesima università.

Oggi vive e lavora principalmente negli Stati Uniti, dove è considerata tra i migliori percussionisti della sua generazione.

Ha inciso molti CD tra i quali: Jane Boxall Zero to Eight Mallets (2012), Ray Fork: Pig Latin (2012), Nancy Van de Vate: Chamber Music Vol. IX (2011), Jane Boxall: Spherical Music (2008), York Millennium Mystery Plays: Original Soundtrack (2001)

COMPOSITRICI

Petra Bachratá (1975, Slovakia) compositrice e neurologa si è laureata all'Accademia di Musica e Drama di Bratislava e successivamente in musica elettronica all'Università di Aveiro in Portogallo. Il titolo del brano in programma, 555 or little more indica, approssimativamente, il numero di note nel lavoro.

Liz Carroll (1956) di origine irlandese-americana è stata la prima compositrice Americana a ricevere il prestigioso premio irlandese Cumadóir TG4, per la sua musica la quale ricorda quella tradizionale. E' stata nominata per un premio Grammy nel 2010.

Chihchun Chi-sun Lee (Taiwan 1970) compositrice e docente all'Ewha Università Femminile in Corea ha ricevuto il famoso premio Guggenheim per il 2015. Vincitrice di molti altri premi internazionali scrive musica da camera ed orchestrale.

Paola Ciarlantini (Macerata 1960) ha studiato nei Conservatori di Firenze e Bologna. E' impegnata nella ricerca musicologica sull'opera italiana della prima metà dell'Ottocento. Insegna Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (RO).

Giovanna Dongu (Sardegna 1974) compositrice, direttrice di coro e pianista è stata premiata in Concorsi nazionali ed internazionali. Scrive diversi generi di musica ma predilige la musica da camera e quella didattica. Diversi suoi lavori sono stati presentati dalla Fondazione Donne in Musica.

Annie Fontana, (Milano 1955), si è diplomata al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Adesso è docente di Elementi di composizione per la Didattica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Scrive composizioni strumentali e vocali ottenendo successo dal pubblico e con i media le sue musiche sono state presentate dalla Fondazione Donne in Musica.

Libby Larsen (Wilmington, Delaware, 1950) ha composto oltre 500 lavori di ogni possibile genere dalla musica da camera a quella sinfonica ed anche quindici opere liriche. Ha ricevuto molti premi internazionali inclusi quello dell'Accademia Americana e diversi "Grammy" per i suoi 50 CD.

Rhonda Larson (USA 1964) utilizza molti elementi tradizionali e popolari, medioevali, classici e celtici nei suoi lavori per flauto. Nell'Agosto 2015, per il suo lavoro, è stata nominata cittadina onoraria della città di Roccantica, sede di un festival medioevale.

Maria Christine Muyco (Filippine, 1965). Compositrice ed etnomusicologa, scrive per complessi strumentali europei e complessi asiatici ed anche per il cinema. Presidente della Lega di Compositori Asiatici dirige il dipartimento di composizione nell'Università delle Filippine. E' membro del Comitato d'Onore Internazionale della Fondazione Donne in Musica.

Deon Nielsen Price (Salt Lake City, Utah, 1934), compositrice, pianista, direttrice d'orchestra e della Cambria Recordings. Ha scritto oltre 200 lavori. E' membro del National Association of Composers, negli Stati

Alma Ney McClure (1882 Memphis, Tennessee) insegnante di musica ed autrice di musica popolare. Il suo unico lavoro in stile "Ragtime" è stato pubblicato nel 1910 e ricorda molto la musica tradizionale della zona del Mississippi.

Lucia Papanetzová (Lucenec, Slovakia 1978) ha studiato al Conservatorio J. L. Bella in Banská Bystrica. Dopo gli studi di composizione con Evgeny Irshai, ha completato la sua preparazione all'Accademia in Bratislava. Attiva come compositrice dal 2006 insegna nella stessa Accademia.

Daniela Pardini (Lecco, 1958) diplomata in pianoforte e composizione, svolge attività didattica presso la scuola Comunale di Musica di Massa e di Carrara. Ha vinto concorsi di composizione nazionali ed internazionali, le sue musiche sono state presentate dalla Fondazione Donne in Musica.

Ana Maria Pierotti, (Montevideo, Uruguay, 1954) ha studiato la chitarra al Conservatorio Kolischer ed in seguito la composizione con Diego Legrand. E' docente di musica e fa parte del Comitato organizzativa dell'associazione per le Donne e Musica nel suo paese.

Antonia Sarcina (Trieste 1963), ha studiato a Roma e si è diplomata in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra ed orchestrazione per banda. Dal 2010 è titolare della cattedra di orchestrazione e direzione per banda al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e le sue musiche sono state presentate dalla Fondazione Donne in Musica.

Brenda Stubbert (Cape Breton, Nova Scotia) famosa violinista e compositrice di musica tradizionale e contemporanea, ha già pubblicato due volumi di composizione nello stile folkloristico ispirati dalle tradizioni popolari dell'Irlanda e Scozia.

Tina Ternes (Kaiserlautern 1966, Germania) compositrice e didatta, ha studiato musica e storia a Mainz, crea oggi lavori per orchestra, cori e complessi da camera. Nel 2009 ha vinto il Crossover-composition-award Mannheim con il brano 'Windspiel' per due violini. E' attiva anche nel campo jazz.

Roberta Vacca (l'Aquila 1967) pianista e compositrice, è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale' presso il Conservatorio "A. Casella" all'Aquila, dove ha compiuto i suoi studi musicali. Ha al suo attivo lavori eseguiti in Italia ed all'estero, presenti in raccolte e monografie discografiche, le sue musiche sono state presentate dalla Fondazione Donne in Musica.

Nancy Van de Vate (Plainfield, New Jersey, 1930), pianista e discografica ha studiato al famoso Eastman School of Music e nelle università di Mississippi e Florida State. Ha vinto molti premi internazionali ed oggi è rinomata per le sue opere liriche e musica sinfonica. Vive a Vienna, dove insegna all'Institute for European Studies. E' membro del Comitato d'Onore Internazionale della Fondazione Donne in Musica.

Rain Worthington (USA, 1949) è una compositrice autodidatta e risiede a New York dove è l'amministratore per "New York Women Composers". I suoi lavori musicali per complessi strumentali ed orchestrali sono stati presentati in molti festival e registrati su CD. Ha vinto molti premi nazionali ed internazionale.